

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Garimpo II

Nome do agente cultural proponente: Andrey Fernando Silva Moretti

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto: 10 de dezembro de 2024

Valor repassado para o projeto: R\$31.257,22

Data de entrega do relatório: 05 de Novembro de 2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Realizado uma produção audiovisual, contendo relatos de vários moradores pioneiros do município de Nova Esperança, resgatando memórias e histórias. Tendo como principal benefício a valorização da identidade local, promovendo a cultura e estimulando o orgulho dos moradores pela sua própria historia.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Foram desenvolvido gravações utilizando camera de cinema (Sony FX30), para captação do audio foi utilizado o gravador ZOOM H8, transmissores sem fio Hollyland Larknax, para iluminação cinematográfica foi escolhido Led Amaran Cob 60x com difusor de luz octabox.

Entre janeiro à maio de 2024 foram realizadas 10 entrevistas com os pioneiros, as datas escolhida ficou a escolha dos entrevistados, sendo o local a residência de cada individuo, para facilitar o acesso de cada entrevistado. No entanto houve contratempos, pois muitos dos pioneiros não tinham disponibilidade de horários, sendo um grande impasse para que concluísse a meta do projeto. Por fim, com muita dedicação e insistência foi concluída as vésperas de encerrar o prazo determinado

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1: A meta principal do projeto é produzir um documentário de alta qualidade que retrate a história da cidade Nova Esperança, contribuindo para a preservação da memória local, o fortalecimento da identidade cultural e a promoção do turismo cultural na região.
 - OBSERVAÇÃO DA META 1: Realizando entrevistas livre com pioneiros do município de Nova Esperança.

- META 2: Editar o material coletado de forma criativa e coerente, para produzir um documentário completo e envolvente
 - Observações da Meta 2: Os objetivos foram alcançados, sendo editado o documentário Premier Pro.
 - Justificativa para o não cumprimento integral: Objetivos cumpridos.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

- () Obras
- () Espetáculo
- () Show musical
- () Site
- () Música
- () Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Acervo do Museu municipal de Nova Esperança e YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Resgate de memórias do município, preservando a valorização do seu patrimônio e fortalecimento da identidade cultural.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que:

(Pode ser marcada mais de uma opção).

- (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- () Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- () Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- () Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- () Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- () Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- () Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Não é possível determinar um número de público alcançado, tendo em vista que o vídeo ficou a disposição no Museu Municipal e Youtube, também foi apresentado a alunos de uma escola municipal como contraproposta, tendo aproximadamente 30 alunos.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Um.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA	PCD?
Andrey Fernando Silva Moretti	Filmmaker, produtor audiovisual e editor	091.709.009-81	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

Residencias dos pioneiros entrevistados.

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.

2. Virtual.

3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

Híbrido: acervo do museu municipal e professoras utilizando como material de apoio.

Virtua: YouTube.

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

Youtube

- () Instagram / IGTV
- () Facebook
- () TikTok
- () Google Meet, Zoom etc.
- () Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperanca>

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- () 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- () 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- (x) 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Nova Esperança/PR.

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- (x) Zona urbana central.
- () Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- () Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

Residencias dos entrevistados.

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Nova Esperança/PR

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros: Residencia dos entrevistados.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Nova Esperança/PR.

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.
- () Praça.
- () Rua.
- () Parque.
- (x) Outros: Residência dos entrevistados.

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

YouTube e acervo do museu municipal.

8. CONTRAPARTIDA

No dia 26 de agosto do ano de 2024, foi realizado a apresentação do projeto “Garimpo II: Capelinha a Nossa História”, para alunos do quinto ano do ensino fundamental da Escola Municipal Filomena Monaro Zanunso, com objetivo de conscientizar a importância da preservação histórica do município.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Todas informações importantes foram relatadas.

10. ANEXOS

LINK: <https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperanca>

FOTO ENTREVISTADO



FOTO CONTRAPROPOSTA:



*Observação: Não houve fotos com alunos, por serem menores de idade, não sendo permitido.

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Andrey Fernando Silva Moretti
Assinatura do Agente Cultural Proponente

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: VIDEO TOUR 360° JARDIM BOTÂNICO

Nome do agente cultural proponente: JOSIMAR DONIZETTI DENARDI

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto: R\$ 31.257,22 (trinta e um mil e duzentos e cinquenta e sete reais e centavos).

Data de entrega do relatório: 05 de Novembro, 2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Durante a produção de todo o material foram usados diversos recursos e equipamentos diferente, explorando o máximo de cada ferramenta para conseguir captar com o máximo de qualidade. Muito importante esse projeto para mostrar o máximo do JARDIM BOTÂNICO, com todas a certeza vai ficar pra história de Nova Esperança sem falar que acreditamos que em um futuro breve será considerado um ponto turístico da cidade.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (x) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Durante a execução do projeto de captura de imagens, foram utilizados os seguintes equipamentos:

- **Câmera de Ação Insta360 X4:** para captura de imagens em 360 graus.
- **Drone DJI Mini 3:** para registros aéreos de alta qualidade.

Entre janeiro e maio de 2024, realizamos as filmagens e edições. Nesse período, também mantivemos reuniões com a equipe da Secretaria de Cultura para definir as melhores abordagens de captação e entrega do serviço final. As imagens foram todas registradas no Jardim Botânico de Nova Esperança, em diferentes horários estratégicos,

escolhidos para captar o parque em momentos de menor fluxo de pessoas, destacando assim a beleza do espaço natural.

2.4. Cumprimento das Metas

Declaro que todas as metas foram cumpridas conforme estipulava o edital e ainda digo que consultei várias vezes a equipe da secretaria da cultura, para verificar opiniões de melhorias e etc.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Acervo do Museu municipal de Nova Esperança e YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Preservação da história de Nova Esperança e incentivo para tornar o Jardim Botânico como ponto turístico da cidade, e ainda incentivando a produção artística local.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que:

(Pode ser marcada mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Não é possível determinar um número de público alcançado, tendo em vista que o vídeo ficou a disposição no Museu Municipal e Youtube, também foi apresentado a alunos de uma escola municipal como contraproposta, tendo aproximadamente 50 alunos.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Um.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Josimar D. Denardi	Filmmaker, Diretor, produtor audiovisual e editor	061.490.979-19	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

Jardim Botânico de Nova Esperança.

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- 1. Presencial.
- 2. Virtual.
- 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
- Instagram / IGTV
- Facebook
- TikTok
- Google Meet, Zoom etc.
- Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

A parte do digital foi postado em:

<https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperança>

A parte presencial foi apresentado:

Escola Municipal Julio Benati (Escola de Nova Esperança)

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Nova Esperança – Pr

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.

- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

YouTube e acervo do museu municipal.

8. CONTRAPARTIDA

Local da apresentação: Escola Municipal Júlio Benatti

Direção: Marcia Kelly Romanini

Cidade: Nova Esperança - Pr

Quantidade média público: 50 Crianças e 4 professores

Escola Municipal Júlio Benatti



Fotos durante a apresentação



No dia 26 de agosto do ano de 2024, foi realizado a apresentação do projeto “Tour 360º do Jardim Botânico”, para alunos do quinto ano do ensino fundamental da Escola Municipal Júlio Benatti, no local tinha mais de 50 alunos e 4 professoras, com objetivo de incentivar ao jovens a despertarem interesse na produção de AudioVisual.

Apresentação.

Recentemente, realizei uma apresentações na Escolas Municipais Julio Benatti de Nova Esperança, com o objetivo de compartilhar conhecimento, mostrando como foi produzido o vídeos do jardim botânico (Tour 360°). Nessa apresentação, mostrei como foi capturado as imagens aéreas, e como foi pensado a edição. A apresentação teve uma duração de aproximadamente 50 minutos.

Durante as conversas, destaquei a importância o áudio visual e incentivei os jovens a começarem a produzir seus próprios conteúdos de audiovisuais. Mostrei como todos podem ser autores de lindas apresentações ou até mesmo histórias, utilizando apenas um celular para criar registros únicos e significativos. Aproveitei também para apresentar como funciona uma câmera profissional utilizada em grandes produções, despertando ainda mais o interesse dos estudantes.

Esse projeto teve como ideia incentivar os jovens para produção de áudio visual, despertando novos talentos e ainda acreditando que em um futura breve teremos muitas pessoas com gosto apurado para mostrar diversas partes de nossa cidade, sendo assim o turismo poderia ter uma proporção diferente em nosso município.



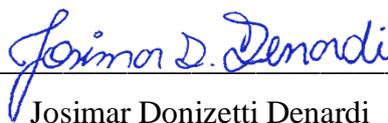
No final da apresentação as professoras que se faziam presente, agradeceu e parabenizou a equipe pelo contudo, também destacou que pretende trabalhar com os alunos sobre o tema.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Todas informações importantes foram relatadas.

10. ANEXOS

LINK: <https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperanca>



Josimar Donizetti Denardi

Assinatura do Agente Cultural Proponente

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: Garimpo I : Memória e preservação

Nome do agente cultural proponente: Marcio Agostinho dos Santos

Nº do Termo de Execução Cultural:

Vigência do projeto:

Valor repassado para o projeto: R\$ 17.794,91 (Dezessete mil, setecentos e noventa e quatro reais e noventa e um centavos)

Data de entrega do relatório: 05 de Novembro, 2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Já recebi os arquivos em formato digital, onde era visível que ao passar do tempo tinha perdido a qualidade de áudio e vídeo. Passei cada vídeo por um processo onde retirei o máximo que dava dos ruídos, grande maioria consegui preservar o áudio original removendo 100% dos ruídos e/ou distorção. Além dessa melhoria tbm foram inseridas legendas para que ficasse acessível para todos.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

De janeiro até maio de 2024 trabalhei em cada detalhe para a entrega final, ao todo foram mais 50 vídeos que tenho honra em dizer que fiz parte deste projeto, restaurando esse valioso depoimento dos primeiros pioneiros de Nova Esperança, sem duvidas a cidade esta preparada para expor as primeiras histórias do surgimento do município. Cada vídeo é uma fita VHS que passou para o formato digital e com grande valor histórico.

2.4. Cumprimento das Metas

Declaro que todas as metas foram cumpridas conforme estipulava o edital e ainda digo que consultei varias vezes a equipe da secretaria da cultura, para verificar opiniões de melhorias e etc.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Acervo do Museu municipal de Nova Esperança e YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Preservação da história de Nova Esperança e ainda incentivando pessoas a contarem suas histórias e preservando para o futuro.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que:

(Pode ser marcada mais de uma opção).

- (x) Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- (x) Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- (x) Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- (x) Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- () Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- (x) Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- (x) Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- (x) Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Não é possível determinar um número de público alcançado, tendo em vista que o vídeo ficou a disposição no Museu Municipal e Youtube, também foi apresentado a alunos de uma escola municipal como contraproposta, tendo aproximadamente 30 alunos.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

Uma.

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (x) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Marcio Agostinho dos Santos	Produtor, diretor e editor	048.836.609-74	Não	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- 1. Presencial.
- 2. Virtual.
- 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
- Instagram / IGTV
- Facebook
- TikTok
- Google Meet, Zoom etc.
- Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperanca>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Nova Esperança – Pr

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.

- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.
- () Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- () Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Equipamento cultural público municipal.
- () Equipamento cultural público estadual.
- () Espaço cultural independente.
- () Escola.
- () Praça.
- () Rua.
- () Parque.
- () Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Zona urbana central.
- (x) Zona urbana periférica.
- () Zona rural.
- () Área de vulnerabilidade social.
- () Unidades habitacionais.
- () Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- () Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- () Áreas atingidas por barragem.

()Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

()Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

()Equipamento cultural público municipal.

()Equipamento cultural público estadual.

()Espaço cultural independente.

()Escola.

()Praça.

()Rua.

()Parque.

(x)Outros: O projeto tinha como objetivo restauração de vídeos antigos, os mesmos foram restaurados em minha própria casa.

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

YouTube e acervo do museu municipal.

8. CONTRAPARTIDA

Local da apresentação: Escola Municipal Vereador Jorge Faneco

Direção: Renata

Cidade: Nova Esperança - Pr

Quantidade média público: 30 Crianças e 2 professores

Escola Municipal Vereador Jorge Faneco



Fotos durante a apresentação



Apresentação.

No dia 26 de agosto, 2024, realizei a apresentações da “contra partida” na Escola Municipal Vereador Jorge Faneco de Nova Esperança, com o objetivo de compartilhar as ricas histórias de nossa cidade por meio de vídeos antigos que restaurei, melhorando imagens, áudio e acrescentei legendas. Nessa apresentação, mostrei um pouco dos relatos de vídeos gravados por volta dos anos dois mil, os pioneiros de Nova Esperança contaram suas histórias e experiências, proporcionando aos alunos um novo olhar sobre a importância da preservação da memória local. Minha apresentação teve uma duração de aproximadamente 50 minutos.

Durante as conversas, destaquei a importância de preservar nossa história e incentivei os jovens a buscar histórias e montar suas próprias histórias da família. Mostrei como todos podem ser autores de suas próprias histórias, utilizando apenas um celular para criar registros únicos e significativos. Aproveitei como é esse processo de restauração.

Juntamente com alguns professores e a diretora, discutimos o quanto seria valioso se cada família tivesse vídeos contando suas histórias, permitindo que as futuras gerações pudessem conhecer as raízes e os valores de seus antepassados.

Esse projeto de restauração e apresentação dos vídeos históricos foi pensado não só para valorizar o passado, mas também para inspirar todos a documentar suas próprias histórias, deixando um legado rico e diversificado para o futuro.

Esse projeto preservar com vídeos históricos foi pensado não só para valorizar o passado, mas também para inspirar todos a documentar suas próprias histórias, deixando um legado rico e diversificado para o futuro.



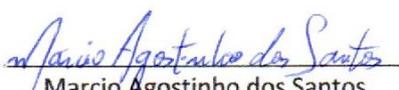
No final da apresentação as professoras que se faziam presente, agradeceu e parabenizou a equipe pelo conteúdo, também destacou que pretende trabalhar com os alunos sobre o tema.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Todas informações importantes foram relatadas.

10. ANEXOS

LINK: <https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperanca>


Marcio Agostinho dos Santos
Assinatura do Agente Cultural Proponente

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: **MUNDO AUTISMO: UMA JORNADA DE AMOR E ACEITAÇÃO**

Nome do agente cultural proponente: **SANTOS E FARIAS PUBLICIDADE – SANFAR**

Nº do Termo de Execução Cultural: **Nº 03 / 2023 - Edital Nº 01 / 2023**

Vigência do projeto: **DEZ 2023 À SETEMBRO 2024**

Valor repassado para o projeto: **R\$ 76.463,58**

Data de entrega do relatório: **05.11.2024**

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

Nosso primeiro passo com relação ao projeto foi entrar em contato com mães e clínicas que tivessem o interesse de estar participando dessas filmagens. Após isso a segunda parte do nosso projeto foi a execução da animação, está que para nós não foi difícil encontrar os recursos, pois já tínhamos os meios (designer, computador e os programas para animar).

Em nossa percepção os resultados do documentário serão a longo prazo, pois se trata de uma realidade que ainda não tinha sido mostrada pela ótica de quem a vive, é uma série informativa dos desafios das criação e pais atípicos e como que funciona as terapias para a rotina deles.

Descreva de forma resumida como foi a execução do projeto, destacando principais resultados e benefícios gerados e outras informações pertinentes.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.**
- Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Nosso planejamento era começar as filmagens assim que saiu os editais em Dezembro, porém a primeira dificuldade encontrada foi que as épocas de gravação coincidiram com férias escolares (Dezembro e Janeiro) assim diminuindo nosso tempo de filmagem, nossas filmagens de fato começaram no meio de Fevereiro em diante, o começo de Fevereiro retomamos as conversas com os pais, escolas e clínicas que

apresentaram interesse em fazer parte do documentário, sendo elas APAE, Escola Comecinho de Vida, Clínica Integrar, Clínica Voar e Centro Integrando Caminhos, um ponto que levamos em consideração foi fazer as filmagens em todas as clínicas pois aprendemos que cada um dos autistas tem suas particularidades, assim precisando de abordagens terapêuticas diferentes de acordo com as idades e interesses, por isso a importância de fazer as filmagens em todas as clínicas.

Uma adaptação importante que tivemos que fazer foi com a iluminação, pois não foram todas as crianças que aceitaram um objeto tão grande que fugia de sua rotina, assim causando algumas divergências entre as cores dos vídeos que tentamos compensar com filmagens mais de dia.

Também tivemos dificuldade quanto a questão dos tempos de filmagens acordo, pois como já dito acima, tudo que fuja a rotina das crianças causam desconfortos as mesmas, sendo assim planejamos um dia inteiro de filmagem mostrando toda a rotina de uma das crianças que não foi possível. Sendo assim mostramos mais recortes de terapias e não tanto suas rotinas da vida social e por consequência diminuindo o tempo de vídeo final.

Outra dificuldade foi encontrar profissionais que estavam dispostos a falarem sobre o assunto, pois muitos que entramos em contato se quer nos deram uma resposta e em sua maioria médicos específicos como neurologistas não nos retornaram como combinados, assim levando a outra dificuldade em encontrar outro médico para substituir.

Descreva as ações desenvolvidas, com informações detalhando ações, datas, locais, horários, etc. Fale também sobre as eventuais alterações nas atividades previstas no projeto, bem como os possíveis impactos nas metas acordadas.

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1

Produzir uma Série de 05 (cinco) vídeos sobre Autismo, para ser utilizado como material didático nas escolas e instituições de ensino do município. A série pressupõe um Documentário sobre Autismo, dividido em cinco partes sendo:

Primeiro Vídeo.: Médicos e Especialistas. Vídeo desmistificando o TEA, com médicos especialistas do Município para abordar o assunto, com sensibilidade e didática.

Segundo Vídeo: Professores e Terapeutas. Vídeo de relatos e registros de professores e terapeutas especialistas falando sobre o tema, dando ênfase na questão da inclusão, expondo histórias e mostrando o dia a dia das crianças nas escolas.

Terceiro Vídeo; Mães Atípicas e Relatos em Primeira Pessoa. Vídeo com relatos das Mães Atípicas falando das dificuldades de seus filhos e da força que o movimento vem ganhando no Município, além de relatos de pessoas que possuem o espectro, sobre suas vivências.

Quarto Vídeo: Nesse vídeo mostramos registros do processo criativo do Curta Metragem.,

Quinta-Vídeo – Foi uma animação em 2D para o público infantil .

O curta-metragem foi desenvolvido na temática do Autismo, com roteiro previamente disponibilizado no ato da inscrição, com identidade visual e animação com profissionais capacitados, produzido com alta resolução de vídeo e áudio. O projeto conteve abertura e créditos finais e os requisitos de acessibilidade prescritos no Edital 01/2023

Sendo essa meta, sendo todas entradas e cumpridas com sucesso.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

Sim

Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

Publicação

Livro

Catálogo

Live (transmissão on-line)

Vídeo

Documentário

Filme

Relatório de pesquisa

Produção musical

Jogo

Artesanato

Obras

Espetáculo

Show musical

Site

Música

Outros: _____

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Ficaram disponíveis através dos canais oficiais da prefeitura YouTube.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

Os resultados gerados pelo projeto, foi principalmente a conscientização, divulgação e popularização do autismo. Cremos também que esse resultado perpetuará por um longo tempo por ser um material realista e educativo.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que:

(Pode ser marcada mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.**
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.**
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.**
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.**

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Toda a comunidades de mães atípicas se beneficiaram com o documentário, por se algo informativo por ter dado visibilidade a uma causa que não era tão comentada a tempos atrás, e que está disponível em uma plataforma de alcance mundial. Além disso o material será distribuído na rede municipal de ensino, atingindo mais um publico alvo, este que são crianças e adolescente em formação.

Foram mais de 250 famílias, atingidas diretamente com o material.

Porém esse numero é superior, de acordo com insights das mídias digitais.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

10 pessoas

Digite um número exato (exemplo: 23).

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

Sim Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA?	PCD?
Ana Caroline F. Fiori	Gerente de projeto	055.008.649-80	Não	Não	Não
Douglas do Santos Farias	Diretor Geral	082.721.939-30	Sim	Não	Não
Gustavo Regiani	Motion Designer	116.383.129-82	Não	Não	Não
Manuela de O. Ferreira	Narração e aux. de Projetos	118.729.039-40	Não	Não	Não
Josiel Josias	Editor / Filmmaker	095.214.789-00	Sim	Não	Não

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

APAE, Escola Comecinho de Vida, Clínica Integrar, Clínica Voar e Centro Integrando Caminhos, casa de alguns dos entrevistados, clínicas dos médicos e a cidade de Nova Esperança para takes específicos.

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

1. Presencial.
 2. Virtual.
 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Youtube
 Instagram / IGTV
 Facebook
 TikTok
 Google Meet, Zoom etc.
 Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

<https://www.youtube.com/c/PrefeituraNovaEsperan%C3%A7a/videos>

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- 1. Fixas, sempre no mesmo local.
- 2. Itinerantes, em diferentes locais.
- 3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.

Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

Nova Esperança

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Zona urbana central.

Zona urbana periférica.

Zona rural.

Área de vulnerabilidade social.

Unidades habitacionais.

Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).

Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).

Áreas atingidas por barragem.

Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

Equipamento cultural público municipal.

Equipamento cultural público estadual.

Espaço cultural independente.

Escola.

Praça.

Rua.

Parque.

Outros Clínicas, casas. _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

O projeto foi divulgado no Instagram, com o tráfego pago e com a passeata.

8. CONTRAPARTIDA

A contrapartida foi feita através de panfletos, educacional e informativo, onde foi distribuído pela prefeitura nas escolas e eventos culturais, também foi distribuído pela EQUIPE SANFAR no centro de Nova Esperança, foi criado um material audiovisual do evento carreata silenciosa, realizada na cidade o mesmo que foi patrocinado na redes sociais.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS

Junte documentos que comprovem que você executou o projeto, tais como listas de presença, relatório fotográfico, vídeos, depoimentos, entre outros.

Estou disponibilizando o link aqui onde se encontra todos os matérias produzidos no projeto

<https://drive.google.com/drive/folders/1G1Ff4VJUPLjD4vme9VLnMxMMyzf092r8?usp=sharing>

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

SANTOS E FARIAS PUBLICIDADE LTDA

CNPJ: 41.146.360/0001-83

ANEXO V

RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1. DADOS DO PROJETO

Nome do projeto: APOIO A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

Nome do agente cultural proponente: EMANUEL A. PEIXOTO

Nº do Termo de Execução Cultural: 04/2023

Vigência do projeto: 11 de maio de 2023

Valor repassado para o projeto: R\$34.196,59

Data de entrega do relatório: 01/11/2024

2. RESULTADOS DO PROJETO

2.1. Resumo:

O projeto foi desenvolvido para adquirir equipamentos de audiovisual para a realização do “Cinema na Praça” e também para adquirir a tela de projeção para o espaço da cultura de Nova Esperança sendo um cinema fixo.

O projeto incluiu compra:

- Tela de Projeção Retrátil;
- Tela de Projeção Inflável;
- Projetor 4k;
- Cabos e acessórios.

2.2. As ações planejadas para o projeto foram realizadas?

- (X) Sim, todas as ações foram feitas conforme o planejado.
- () Sim, todas as ações foram feitas, mas com adaptações e/ou alterações.
- () Uma parte das ações planejadas não foi feita.
- () As ações não foram feitas conforme o planejado.

2.3. Ações desenvolvidas

Foram realizados 2 Cinemas na Praça com o equipamento adquirido pelo projeto:

2.4. Cumprimento das Metas

Metas integralmente cumpridas:

- META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] :

Este projeto objetiva o apoio à Sala de Cinema através de fornecimento de equipamento adequado para projeções de cinema. Por ele será realizada a adequação, melhorias e aperfeiçoamento da sala de cinema pública.

◦ OBSERVAÇÃO DA META 1: [informe como a meta foi cumprida]:

A meta foi cumprida mediante a entrega total dos equipamentos previstos no projeto. Tela de Projeção Retrátil, Tela de Projeção Inflável, Projetor 4K, Cabos e Acessórios.

• META 1 [Descreva a meta, conforme consta no projeto apresentado] :

Contempla, conforme edital, o fornecimento de:

- 01 projetor de cinema 4k com no mínimo 4.000 Lumens;
- 01 suporte ajustável para instalação do projetor no teto;
- 01 tela de projeção motorizada tensionada de 150 à 200 polegadas, com controle remoto;
- 01 tela de projeção inflável, incluso motor, sacola de transporte e cordas para amarração.

Estes são os itens listados no edital. Contudo, pela experiência que adquirimos ao prestarmos essa natureza de serviço, identificamos a falta de alguns itens imprescindíveis para o funcionamento do equipamento. Esses equipamentos, embora não listados no edital, serão entregues juntamente com os acima descritos, dentro deste projeto. São eles:

- 01 cabo HDMI de 20 metros;
- 04 estacas com fixação pra ancoragem da tela inflável;
- 01 extensão elétrica, em cabo PP 2,5 de 10 metros para instalação da tela inflável;
- 01 filtro de linha.

◦ Observações da Meta 1: [Informe qual parte da meta foi cumprida] : A Meta foi cumprida integralmente como relatado acima.

3. PRODUTOS GERADOS

3.1. A execução do projeto gerou algum produto?

Exemplos: vídeos, produção musical, produção gráfica etc.

() Sim

(X) Não

3.1.1. Quais produtos culturais foram gerados?

Você pode marcar mais de uma opção. Informe também as quantidades.

() Publicação

() Livro

() Catálogo

() Live (transmissão on-line)

- Vídeo
- Documentário
- Filme
- Relatório de pesquisa
- Produção musical
- Jogo
- Artesanato
- Obras
- Espetáculo
- Show musical
- Site
- Música
- Outros: Apresentação de filmes e documentários em praça pública de forma gratuita para a população.

3.1.2. Como os produtos desenvolvidos ficaram disponíveis para o público após o fim do projeto?

Apresentação de filmes e documentários em praça pública de forma gratuita para a população.

3.2. Quais foram os resultados gerados pelo projeto?

O Município agora possui equipamento adequada para a projeção de filmes e afins. Seja em praça pública ou em locais fechados como por exemplo a Casa da Cultura e outros.

Por meio deste a população pode desfrutar de entretenimento / conhecimento.

3.2.1 Pensando nos resultados finais gerados pelo projeto, você considera que:

(Pode ser marcada mais de uma opção).

- Desenvolveu processos de criação, de investigação ou de pesquisa.
- Desenvolveu estudos, pesquisas e análises sobre o contexto de atuação.
- Colaborou para manter as atividades culturais do coletivo.
- Fortaleceu a identidade cultural do coletivo.
- Promoveu as práticas culturais do coletivo no espaço em que foi desenvolvido.
- Promoveu a formação em linguagens, técnicas e práticas artísticas e culturais.
- Ofereceu programações artísticas e culturais para a comunidade do entorno.
- Atuou na preservação, na proteção e na salvaguarda de bens e manifestações culturais.

4. PÚBLICO ALCANÇADO

Os programas que foram exibidos através deste mecanismo tiveram grande sucesso, alcançando um público médio entre 150 e 200 por exibição.

5. EQUIPE DO PROJETO

5.1 Quantas pessoas fizeram parte da equipe do projeto?

2

5.2 Houve mudanças na equipe ao longo da execução do projeto?

() Sim (X) Não

Informe se entraram ou saíram pessoas na equipe durante a execução do projeto.

5.3 Informe os profissionais que participaram da execução do projeto:

NOME DO PROFISSIONAL	FUNÇÃO	CPF/CNPJ	PESSOA NEGRA?	PESSOA INDÍGENA ?	PCD?
Emanuel A Peixoto	Proponente	48.030.135/0001-26	NÃO	NÃO	NÃO
William C Valle	Colaborador	747.574.239-34	NÃO	NÃO	NÃO

6. LOCAIS DE REALIZAÇÃO

Locais públicos de acordo com a organização e necessidade de cada evento, exemplo: praças e anfiteatro público.

6.1 De que modo o público acessou a ação ou o produto cultural do projeto?

- (X) 1. Presencial.
() 2. Virtual.
() 3. Híbrido (presencial e virtual).

Caso você tenha marcado os itens 2 ou 3 (virtual e híbrido):

6.2 Quais plataformas virtuais foram usadas?

Você pode marcar mais de uma opção.

- () Youtube
() Instagram / IGTV
() Facebook

- ()TikTok
- ()Google Meet, Zoom etc.
- ()Outros: _____

6.3 Informe aqui os links dessas plataformas:

Caso você tenha marcado os itens 1 e 3 (Presencial e Híbrido):

6.4 De que forma aconteceram as ações e atividades presenciais do projeto?

- ()1. Fixas, sempre no mesmo local.
- (X)2. Itinerantes, em diferentes locais.
- ()3. Principalmente em um local base, mas com ações também em outros locais.

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 1 (Fixas):

6.5 Em que município o projeto aconteceu?

Nova Esperança - Paraná

6.7 Em que área do município o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Zona urbana central.
- ()Zona urbana periférica.
- ()Zona rural.
- ()Área de vulnerabilidade social.
- ()Unidades habitacionais.
- ()Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- ()Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- ()Áreas atingidas por barragem.
- ()Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- ()Outros: _____

6.8 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- ()Equipamento cultural público municipal.
- ()Equipamento cultural público estadual.

- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 2 (itinerante):

6.9 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.10 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.11 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.

- Parque.
- Outros _____

No item 6.4 caso você tenha marcado o item 3 (Base):

6.12 Em quais municípios o projeto aconteceu?

6.13 Em quais áreas o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Zona urbana central.
- Zona urbana periférica.
- Zona rural.
- Área de vulnerabilidade social.
- Unidades habitacionais.
- Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
- Comunidades quilombolas (terra titulada, em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
- Áreas atingidas por barragem.
- Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiro, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).
- Outros: _____

6.14 Onde o projeto foi realizado?

Você pode marcar mais de uma opção.

- Equipamento cultural público municipal.
- Equipamento cultural público estadual.
- Espaço cultural independente.
- Escola.
- Praça.
- Rua.
- Parque.
- Outros _____

7. DIVULGAÇÃO DO PROJETO

Convites pelas redes sociais da prefeitura. Instagram e Facebook

8. CONTRAPARTIDA

Contrapartida aconteceu como prevista no edital.

9. TÓPICOS ADICIONAIS

Inclua aqui informações relevantes que não foram abordadas nos tópicos anteriores, se houver.

10. ANEXOS




EMANUEL ARDENGHI PEIXOTO
CNPJ 48.030.135/0001-26
Fone: (44) 99905-6946

Emanuel A Peixoto

Assinatura do Agente Cultural Proponente